



L'ENTR
ACTÉ

*Scène conventionnée
Sablé-sur-Sarthe*

HANDBALL, LE HASARD MERVEILLEUX

BRIGITTE GUEDJ

SAMEDI 9 FÉVRIER 2019 :: THÉÂTRE



Contacts Presse

Camille Dubernet

Tél. : 02 43 62 22 36

Port. : 06 32 37 45 71

camille.dubernet@lentracte-sable.fr

Marie Collet

Tél. : 02 43 62 22 37

marie.collet@lentracte-sable.fr



UNE PIÈCE

Souvenirs & Réalité

« Le hasard merveilleux, c'est ce qui est possible mais très peu probable. Une coïncidence incroyable qui donne une dimension magique à un événement qui nous touche. C'est le fond de cette pièce émouvante qui parle aussi de tolérance multiconfessionnelle. »

Un merveilleux hasard ramène Sylvie, entraîneuse de l'équipe de handball féminine d'Aubervilliers, dans sa ville natale, Constantine en Algérie. Cette ville, elle a dû la quitter encore petite fille, en 1962, à la fin de la guerre. **Son passé la rattrape** alors, faisant resurgir des blessures enfouies, des rires et des pleurs cachés. Ses souvenirs volent au vent, réconciliant dans un rire ce qui jusque-là ne pouvait être réuni. Un monde s'ouvre, un monde où **les rêves, les souvenirs et la réalité forment une étrange alchimie**. Drôle et sensible, **Brigitte Guedj** livre avec dynamisme et sincérité ce texte fort, véritable **plaidoyer pour la paix** et **l'acceptation de l'autre**.

Informations pratiques

Handball, le hasard merveilleux :: **Brigitte Guedj**

Samedi **9 février** 2019 :: **20h30** :: dès 10 ans :: Durée : 1h15

Salle des fêtes de Solesmes

Tarif plein : 13 € :: Tarif réduit : 10 € :: Tarif enfant : 8 €

© **Christophe Raynaud de Lage**

« Un texte d'un humour et d'une profondeur incroyables. Une invitation à rêver l'impossible et un hommage immense, qui met les femmes en valeur et parle d'égalité et de tolérance. »

Vaucluse

« Brigitte Guedj est dynamique, battante, drôle, sensible, extrêmement émouvante et attachante dans ce plaidoyer contre les dérives religieuses de tous bords, contre la haine et l'intolérance. »

Le Théâtre côté cœur



HANDBALL, LE HASARD MERVEILLEUX

Le rêve d'une réconciliation

Distribution

Texte inédit :: **Jean-Christophe Dollé** (Bourse Beaumarchais SACD)

Mise en scène :: **Laurent Natrella**, Sociétaire de la Comédie-Française

Avec :: **Brigitte Guedj**

Lumières :: **Elsa Revol**

Accessoires, costumes :: **Delphine Brouard** assistée de **Mathis Brunet-Bahut**

Création sonore :: **Dominique Bataille**

Le hasard merveilleux est le nom que la Compagnie 14:20 donne à un **phénomène physiquement possible**, mais dont la probabilité de se produire est **infinitésimale**. L'aventure mienne qui a inspiré cette pièce est de cet ordre-là, puisque c'est par une **improbable succession de heureux hasards** qu'il m'a été donné de vivre les plus incroyables retrouvailles. Je l'ai souvent racontée, cette histoire et chaque fois je m'entendais dire qu'il me fallait en faire quelque chose. Jusqu'à ce que me revienne comme une injonction cette phrase de Wajdi Mouawad « Il devient fou celui qui ne fait rien de sa peine ». Dès lors, le partage intime de cette inouïe destinée et mes vœux sans lendemain ne pouvaient suffire. Il me fallait passer à l'acte, celui de **la transformation** et de **la transmission**. Quand j'ai confié l'écriture de cette histoire à Jean-Christophe Dollé, je ne cherchais ni à créer une œuvre autobiographique, ni à ce que la fiction soit fidèle à la réalité. Ce qui m'importait, c'était que ce réel **soit graine et ensemence le rêve**. Jean-Christophe a œuvré autour de plusieurs histoires - la mienne, la sienne, ainsi que la grande Histoire d'hier et d'aujourd'hui – et a donné naissance à *Handball, le hasard merveilleux*, un texte qui porte une parole dont nous avons la conviction qu'elle est **nécessaire** et **bienfaisante**.

Brigitte Guedj

Mentions obligatoires

Production ZD Productions - Compagnie Xanténa

LE TEXTE

Jean-Christophe Dollé

Il en est d'un texte comme d'un monument, il y a le résultat et il y a l'histoire de son édification. Dans *Handball, le hasard merveilleux* les deux sont particulièrement imbriqués. Cela aurait pu être l'histoire banale d'une commande faite par une comédienne, porteuse de projet à un auteur. C'est en réalité un peu différent. **Brigitte Guedj** avait une histoire à raconter, **son histoire faite de hasards incroyables**, de rencontres magnifiques, d'émotions, de frustrations et de douleurs. L'histoire de l'Algérie, cette **cicatrice tracée sur le visage de la France** qui aujourd'hui encore peine à se refermer. J'avais envie d'écrire depuis longtemps sur le thème de **la réconciliation** et l'histoire de Brigitte était pour moi la source d'inspiration idéale pour le faire. **Réconciliation d'une famille, de deux pays, des hommes avec les femmes, entre les religions**. Et il y a eu le 7 janvier 2015 : la fusillade boulevard Richard Lenoir. Charb, Cabu. Ils ont tué mon enfance. Ils ont tué mon monde. Alors cette réconciliation ? Ils l'ont tuée aussi ? Non, j'en suis sûr, **cette réconciliation, il faut l'écrire, ce rêve il faut le pousser**, il faut aller loin, très loin dans cette réconciliation imaginaire. Parce que si on ne commence pas par la rêver, on ne peut pas espérer la vivre un jour. **Handball est le rêve de cette réconciliation**.

LA MISE EN SCÈNE

Laurent Natrella

Il s'agissait, pour moi, de montrer que ce que l'on appelle hasard n'est que **le désir inconscient de la connaissance de soi**, le signe d'une loi mystérieuse qui, si on l'écoute, livre ses secrets. Par hasard, la pièce de Jean-Christophe Dollé, dont je connais et aime le travail, me tombe dans les mains. Par hasard, j'assiste à un spectacle de la compagnie 14:20. Je comprends aussitôt qu'il faut **réunir ces hasards** pour raconter l'histoire de Sylvie, former une équipe avec ces artistes dont le talent ne doit rien au hasard et beaucoup à un **travail passionné**. Avec Arthur Chavaudret, Anne Didon, Dominique Bataille et Elsa Revol, comme des chercheurs fous, nous nous sommes amusés à créer **les images scéniques du souvenir qui surgissent de notre présent**. Mélangeant ces images à la parole, nous avons tissé une histoire de paix très peu probable mais pourtant possible qui, après s'être longtemps dérobée, se laisse attraper. Comme par hasard.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Brigitte Guedj

Brigitte Guedj s'est formée à l'art dramatique au TGP, à l'école Charles Dullin puis avec Jacqueline Duc de la Comédie-Française. Elle a travaillé pour la télévision et le cinéma avec Ariel Zeitoun, Pierre Boutron, Fabrice Cazeneuve. Au théâtre, elle a collaboré entre autres avec Jacques Mauclair, Ariane Mnouchkine, Wajdi Mouawad et Jacques Rancillac. Elle a étudié le chant avec Christiane Legrand et Maryse Martines de l'opéra Comique. Elle a créé un spectacle autour de textes et chansons de Boris Vian, *Et Vian dans les dents*, avec des arrangements originaux de Benoît Urbain. Elle fait partie du collectif d'artistes Les souffleurs Commandos Poétiques depuis 2009. Elle travaille en ce moment sur un texte de Jean-François Paillard *Mon ami Terrier*.

Jean-Christophe Dollé

Après une licence de philosophie, il étudie le théâtre à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique de Paris auprès de Roland Bertin, Jacques Seiler, Danièle Lebrun, Didier Sandre ou encore Laurence Bourdile et Françoise Seigner. Il écrit ses premiers textes pour le théâtre en 1993 *Cucurbitapepo ou la migraine du siècle*. Au sein de sa compagnie Fouic Théâtre, il crée *Le killer*, *Blue.fr* et *Abilifaïe Léponaix* qui reçoit le prix du public ADAMI 2010 à Avignon. Il a adapté et mis en scène le roman de Jean Teulé *Mangez-le si vous voulez* (Nomination aux Molières du metteur en scène). En 2000, les éditions Pétrelles publient son premier roman *L'oreille absolue*. Il écrit en 2003 et 2007 deux pièces radiophoniques diffusées sur France Inter *Culture physique* et *La voix du bonheur*.

Laurent Natrella

Après des études au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, Laurent Natrella entre en 1999 à la Comédie-Française et y devient le 514^{ème} Sociétaire et y travaille notamment avec Bob Wilson, Omar Porras, Giorgio Barbiero Corsetti, le collectif TGStan-Decoe-Discordia, Denis Podalydès, Jean-Louis Benoît, Laurent Pelly, Dan Jemmett... On l'a vu dernièrement dans *Les enfants du Silence*, *Cyrano de Bergerac*, *Les Rustres*, et *le Chapeau de paille d'Italie*. Il enseigne au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à Sciences-Po, où il met en scène de nombreux spectacles.



L'ENTRACTE

scène conventionnée

L'Entracte présente et développe un projet : **Art en Territoire**.

Pour mettre en œuvre ce projet, son Directeur Yannick Javaudin compose un programme équilibré entre découverte et diversité, entre émergence et excellence, une sélection à partager entre citoyens de la Communauté de Communes et d'ailleurs.

- **Favoriser la circulation des publics**, en s'associant aux forces vives du territoire pour l'accueil de formes artistiques sur des scènes de proximité.
- **Équilibrer le rythme des propositions** au fil de l'année en étant sensible aux émotions que recherchent les spectateurs.
- **Animer une communauté de spectateurs**, en développant de nouveaux concepts, que le public soit heureux de venir à L'Entracte pour assister à des spectacles, mais également qu'il ait plaisir à y revenir pour partager des moments de convivialité.
- **Soutenir de jeunes talents** en les accueillant en résidence de création et en leur offrant de la visibilité.

Territoire, diversité, découverte et convivialité sont les axes forts de ce projet en direction des habitants du pays sabolien et qui a pour ambition de rayonner nationalement.

Dans le cadre de sa **Saison 18-19**, L'Entracte programme plusieurs spectacles pour les habitants du pays sabolien sur le territoire de la Communauté de Communes ou dans différents quartiers de Sablé.

- *Handball, le hasard merveilleux* :: samedi 9 février :: 20h30 :: Solesmes
- *Flaque* :: samedi 6 avril :: 20h30 :: Parcé-sur-Sarthe
- *La Grande Entracte #1* :: samedi 27 avril :: 19h :: Espace M. Marie, Sablé-sur-Sarthe
- *Titre Définitif* (*titre provisoire)* :: samedi 11 mai :: 20h30 :: Précigné
- *Grrrrr* :: mercredi 22 mai :: 15h00 :: Salle Théophile Plé, Sablé-sur-Sarthe
- *La Grande Entracte #2* :: vendredi 24 mai :: 19h :: Espace M. Marie, Sablé-sur-Sarthe